



Technical Rider "SUTTER'S MILL"

Bühnenanweisung 1/4

STAGEPLAN





Technical Rider "SUTTER`S MILL" Bühnenanweisung 2/4

Backline

Soweit nicht anders vereinbart, bringen wir unsere Backline vollständig mit, andernfalls benötigen wir folgendes:

Schlagzeug

1x Kick 20", 1x Snare, 1x Hi-Hat, 2 x Hänge-Tom 10", 12", 1x Floortom 14", 3x Crash, 1x Ride
(YAMAHA Stage Custom Drumset oder vergleichbar, Zildjian Becken oder vergleichbar)

Keyboard

1 x Stagepiano CLAVIA NORD Stage 88 EX

Bass

1 x Bassverstärker mit 2 x 12" Speaker (YAMAHA, MARSHALL, o.ä)

E-Gitarre

1x E-Gitarrenverstärker FENDER Super Reverb mit 4 x 10" Speaker

Akustikgitarre

1 x Akustikgitarrenverstärker 2 x 12" Speaker (MARSHALL, mind. zwei getrennt regelbare Kanäle, o.ä.)

Gesang

5 x Sennheiser e 935

Lineup

Gesang / E- Gitarre

Jörg Peitzmeier

Gesang / Akustikgitarre / Banjo / Mandoline / Dobro / Harp

Uli Pergher

Gesang / Keyboard

Jens Peitzmeier

Gesang / E-Bass

Werner Mölders

Gesang / Schlagzeug

Christoph Krull



Technical Rider "SUTTER`S MILL" Bühnenanweisung 3/4

Die Bühne muss mindestens 7 Meter breit und 5 Meter tief sein.
Der Drum- und Keyboardriser muss mindestens 2 x 2 Meter haben.

Wir benötigen einen separaten Umkleideraum.

Die Ton- und Lichtanlage muss bis spätestens vier Stunden vor Veranstaltungsbeginn komplett installiert, verkabelt und funktionsbereit sein. Sämtliche Monitorwege, FOH- und Mikrofonverkabelung müssen vorbereitet und getestet sein, so dass ein Line-Check spätestens nach 30 min. möglich ist.

Wenn diese Vorbereitung nicht gegeben ist, verlängert sich der Soundcheck durch Verschulden der Technik-Firma, die dann evtl. Folgen für die Veranstaltung verantwortlich gemacht wird.

Die genauen Positionen der Mikrofone und Monitore sind dem Stageplan zu entnehmen. Aufgabe des "SUTTER`S MILL" Soundchecks ist nicht das Prüfen und in Gang bringen der Technik, sondern Einstellen des optimalen Klangs. Wenn ohne vorherige Absprache die Technik nicht wie beschrieben einsatzfähig ist, kann die Show undurchführbar und damit eine Konventionalstrafe fällig werden!

Bis zum Veranstaltungsende muss ein Haustechniker bzw. Elektriker anwesend sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen müssen unabhängig von der Witterungslage alle Bühnenbereiche sowie alle technischen Einrichtungen überdacht sein!

Sollten Sie einen der bisher genannten Punkte nicht erfüllen können, bitten wir um Rücksprache bis spätestens drei Wochen vor der Veranstaltung. Wir bemühen uns dann gemeinsam um eine Lösung.

Wir hoffen auf gute Zusammenarbeit mit Ihnen und freuen uns schon auf die Veranstaltung in Ihrer Stadt!

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil unseres Gastspielvertrages.

Zur Kenntnis genommen:

Datum, Ort, Name: _____

Bei Rückfragen:

Booking / Sonstiges

Jörg Peitzmeier

Tel: 0201/678438

Mobil: 0170/8139410



Technical Rider "SUTTER'S MILL"

Bühnenanweisung 4/4

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon/Di-Box	Effekte	Inserts
1	Kick	Sennheiser e-902		Gate/Compressor
2	Snare Top	Shure SM57	Gatehall/Roomhall	Gate/Compressor
3	Snare Bottom	Shure SM57	Gatehall/Roomhall	Gate/Compressor
4	HiHat	Sennheiser e914		
5	Hängetom 1	Sennheiser e604	Roomhall	Gate
6	Hängetom 2	Sennheiser e604	Roomhall	Gate
7	Standtom	Sennheiser e604	Roomhall	Gate
8	Ride	Sennheiser e914		
9	Overhead L	Sennheiser e914		
10	Overhead R	Sennheiser e914		
11	Bass DI	DI-Box		Compressor
12	Bass Mikrofon	Sennheiser e-902		Compressor
13	Gitarre	Shure SM57		
14	Akustikgitarre Amp	Shure SM57		
15	Dobro/Banjo	Sennheiser e914		
16	Piano L	DI-Box		
17	Piano R	DI-Box		
18	Vocal Bass	Sennheiser e935	Roomhall/Delay	
19	Vocal Gitarre	Sennheiser e935	Roomhall/Delay	
20	Vocal Akustikgitarre	Sennheiser e935	Roomhall/Delay	
21	Vocal Piano	Sennheiser e935	Roomhall/Delay	
22	Vocal Drums	Sennheiser e935	Roomhall	
23				
24	Return Gate Drum			
25	Return Room Drum			
26	Return Room Vocal L			
27	Return Room Vocal R			
28	Return Delay Vocal L			
29	Return Delay Vocal R			
31	CD-Player L			
32	CD-Player R			